

Универзитетска галерија, 9. април 2013. године од 19.00 часова.

Соло певање је добило на важности настанком опере у 17. веку и еволуцијом овог жан-ра до 19. века. У овом периоду соло певање се трансформисало од фалсета, толико популарног у Моцартово доба, до прочишћене технике отвореног гласа или певања из свег гласа.

Програм овог реситала у извођењу студената, сарадника и наставника Соло певања Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу обухвата, у ствари, дуг период историје опере од Вивалдија до Пучинија, тако да се може пратити еволуција технике певања и развој италијанске опере од 18. до почетка 20 века.

Програм:

**Antonio Vivaldi**: Sposa son disprezzata **Giuseppe Verdi**: Il poveretto **Марија Дејановић**, сопран (студенткиња III год. у класи доц. мр О. Њега)

уметнички сарадник:

**Петар Марковић**

, клавир

**Stanislao Gastaldon**

: Musica proibita

доц. мр

**Оливер Њего**

, баритон

уметнички сарадник:

**Петар Марковић**

, клавир

**Vincenzo Bellini**

: Per pietà, bell'idol mio

**Gaetano Donizetti**

: Prendi, per me sei libero (арија Адине из опере Љубавни напиток)

**Слађана Стошић**

, сопран (студенткиња III год. у класи доц. мр О. Њега)

уметнички сарадник:

**Петар Марковић**

, клавира

**Gaetano Donizetti**

: Bella siccome un angelo „Don Pasquale”

асистент мр

**Војислав Спасић**

, тенор

уметничка сарадња:

**Никола Поповић**

, гитара

**Alfredo Catalani**

: арија Вали из истоимене опере

**Giacomo Puccini**

: арија Тоске из истоимене опере

**Милица Стојчев**

, сопран (студенткиња IV год. у класи доц. мр Ј. Шајновић)

уметнички сарадник:

**Петар Марковић**

, клавира

**Gaetano Donizetti**

: арија Ане Болен из опере “Ана Болен”

доц. мр

**Јасмина Шајновић**

, колоратурни сопран

уметнички сарадник:

**Петар Марковић**

, клавира

**Giacomo Puccini**

: Chi il bel sogno di Doretta („La Rondine”)

**Luigi Cherubini**

: Dei tuoi figli la madre („Medea “ )

**Сана Петровић**

, сопран (студенткиња IV год. у класи доц. мр Ј. Шајновић)

уметнички сарадник:

**Петар Марковић**

, клавир

**Giovani Paisiello**

: Chi vuol la zingarella (арија Лукреције из опере “Цигани на вашару”)

**Gioachino Rossini**

: Cruda sorte! Amor tiranno! (арија Изабеле из опере “Италијанка у Алжиру”)

**Зорица Белоица**

, мецосопран (студенткиња IV год. у класи доц. мр М. Трајковић-Бицовски)

уметнички сарадник:

**Душан Тороман**

, клавир

**Alfredo Catalani**

: Ebben, ne andrò lontana (арија Вали из истоимене опере)

доц. мр

**Марина Трајковић-Бицовски**

, сопран

уметнички сарадник:

**Душан Тороман**

, клавир

**Gaetano Donizetti**

: Una furtiva lagrima (арија Неморина из опере “Љубавни напитаk”)

**Ruggero Leoncavallo**

: O Colombina, il tenero fido Arlecchin (арија Бепеа из опере “Пајаци”)

**Тибор Хевеши**

, тенор (студент IV год. у класи доц. мр М. Трајковић-Бицовски)

уметнички сарадник:

**Душан Тороман**

, клавир

**Giacomo Puccini**

: Donde lieta uscì (арија Мими из опере “Боеми”)

**Giuseppe Verdi**

: Mercè, dilette amiche (арија Елене из опере “Сицилијанска вечерња”)

**Евгенија Јеремић**

, сопран (студенткиња II год. у класи доц. мр М. Трајковић-Бицовски)

уметнички сарадник:

**Душан Тороман**

, клавир