

Универзитетска галерија, 9. април 2013. године од 19.00 часова.

Соло певање је добило на важности настанком опере у 17. веку и еволуцијом овог жан-ра до 19. века. У овом периоду соло певање се трансформисало од фалсета, толико популарног у Моцартово доба, до прочишћене технике отвореног гласа или певања из свег гласа.

Програм овог реситала у извођењу студената, сарадника и наставника Соло певања Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу обухвата, у ствари, дуг период историје опере од Вивалдија до Пучинија, тако да се може пратити еволуција технике певања и развој италијанске опере од 18. до почетка 20 века.

Програм:

Antonio Vivaldi: Sposa son disprezzata **Giuseppe Verdi**: Il poveretto **Марија Дејановић**, сопран (студенткиња III год. у класи доц. мр О. Њега)

уметнички сарадник:

Петар Марковић

, клавир

Stanislao Gastaldon

: Musica proibita

доц. мр

Оливер Њего

, баритон

уметнички сарадник:

Петар Марковић

, клавир

Vincenzo Bellini

: Per pietà, bell'idol mio

Gaetano Donizetti

: Prendi, per me sei libero (арија Адине из опере Љубавни напатак)

Слађана Стошић

, сопран (студенткиња III год. у класи доц. мр О. Њега)

уметнички сарадник:

Петар Марковић

, клавира

Gaetano Donizetti

: Bella siccome un angelo „Don Pasquale”

асистент мр

Војислав Спасић

, тенор

уметничка сарадња:

Никола Поповић

, гитара

Alfredo Catalani

: арија Вали из истоимене опере

Giacomo Puccini

: арија Тоске из истоимене опере

Милица Стојчев

, сопран (студенткиња IV год. у класи доц. мр Ј. Шајновић)

уметнички сарадник:

Петар Марковић

, клавира

Gaetano Donizetti

: арија Ане Болен из опере “Ана Болен”

доц. мр

Јасмина Шајновић

, колоратурни сопран

уметнички сарадник:

Петар Марковић

, клавира

Giacomo Puccini

: Chi il bel sogno di Doretta („La Rondine”)

Luigi Cherubini

: Dei tuoi figli la madre („Medea “)

Сана Петровић

, сопран (студенткиња IV год. у класи доц. мр Ј. Шајновић)

уметнички сарадник:

Петар Марковић

, клавир

Giovani Paisiello

: Chi vuol la zingarella (арија Лукреције из опере “Цигани на вашару”)

Gioachino Rossini

: Cruda sorte! Amor tiranno! (арија Изабеле из опере “Италијанка у Алжиру”)

Зорица Белоица

, мецосопран (студенткиња IV год. у класи доц. мр М. Трајковић-Бицовски)

уметнички сарадник:

Душан Тороман

, клавир

Alfredo Catalani

: Ebben, ne andrò lontana (арија Вали из истоимене опере)

доц. мр

Марина Трајковић-Бицовски

, сопран

уметнички сарадник:

Душан Тороман

, клавир

Gaetano Donizetti

: Una furtiva lagrima (арија Неморина из опере “Љубавни напитај”)

Ruggero Leoncavallo

: O Colombina, il tenero fido Arlecchin (арија Бепа из опере “Пајаци”)

Тибор Хевеши

, тенор (студент IV год. у класи доц. мр М. Трајковић-Бицовски)

уметнички сарадник:

Душан Тороман

, клавир

Giacomo Puccini

: Donde lieta uscì (арија Мими из опере “Боеми”)

Giuseppe Verdi

: Mercè, dilette amiche (арија Елене из опере “Сицилијанска вечерња”)

Евгенија Јеремић

, сопран (студенткиња II год. у класи доц. мр М. Трајковић-Бицовски)

уметнички сарадник:

Душан Тороман

, клавир